

226008 10-2

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

9-11 классы

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – 4 академических часа (180 минут).

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
 - обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
 - не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опираясь на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
 - после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.
- Максимальная оценка – 70

30 + 15 - 7 + 10 + 5
5525311

700
Ирина

I. Аналитическое задание. Выполните целостный анализ текста (прозаического ИЛИ стихотворного – НА ВЫБОР!)

Альберт Мифтахудинов

Звонок в Копенгаген

Марине М.

Вот так и ходишь, летаешь, едешь на собаках и на такси, всю жизнь в пути, и всё время чего-то ждёшь, доброго, как прикосновение женской ладони, всё время ждёшь чего-то, не жизнь, а сплошной зал ожидания. В тот год я окончил университет и возвращался домой, на Чукотку. Я сидел во Внуково и ждал погоды. Порт был закрыт, он не принимал самолёты и не выпускал их уже второй день. И вдруг по радио объявили, что совершил посадку самолёт из Копенгагена и встречающие могут выйти на перрон.

Я не был встречающим, но на перрон вышел. Был дождь.

— Вот видишь, а из Копенгагена самолёты принимают, — сказала мне Валерия. Она провожала меня.

— Хорошо, — сказал я, — в следующий раз я прилечу к тебе из Копенгагена, чтобы ты не ждала меня здесь так долго.

А про себя подумал, что хорошо бы слетать на Кубу или пожить на Гавайях. Если всю жизнь прожил на Севере, всегда тянет на юг. А я и родился на Севере. Мой отец — эскимос, мать — чукчанка. Когда Валерия узнала, что я эскимос, она прозвала меня Эски.

— Послушай, Эски, — сказала она тогда во Внуково, я никогда не приеду на твои берега.

— Хорошо, — пришлось ответить мне. — Буду прилетать я.

Мне не хотелось ее терять. Потому что при ней я всегда в себе сомневался, злился на себя и становился сильнее. Есть люди, похожие друг на друга, как обложка книги, выпущенная большим тиражом. Валерия была не такой. Её в толпе не потеряешь. Её нельзя тиражировать. Валерия всегда в единственном числе. Вот в чём всё дело. Ведь не каждая женщина могла бы так просто сказать: я никогда не приеду на твои берега. Другая бы обманула или успокоила.

Мне будет грустно без неё. Мне вообще будет на Чукотке грустно. Дело в том, что за пять лет учёбы в Москве я забыл всё, что умеют делать мои родичи. Я не смогу отличиться на моржовой или нерпичьей охоте, я не смогу

Копенгаген - шивка прощания

Задача 1.

В рассказе А. В. Мухоморова "Звонки в Копенгаген" чувствуется глубокая тоска человека по его утраченной любви. Неизвестно имя главного героя, только прозвище, которое дано ему его возлюбленной Валерией — Эми. Повествование в основном ведется от первого лица, словно уже отпущенный человек рассказывает о своей молодости, полной сожалениями о сделанных вещах. Так читатель может почувствовать переживания персонажа, его чувства, поступки так, словно он проживает их самостоятельно.

Начинается рассказ с прощания возлюбленной, и Валерия говорит рассказчику важные слова: "Я никогда не приеду на твой берег". Он обещает приехать сам. И хотя рассказчик знает, что будет грустить без возлюбленной, но не может возразить ей или в тем-но ее обвинить. Он сравнивает людей с книгами и считает, что своей фразой Валерия в очередной раз доказывает, как сильно отличается от других людей.

В день расставания самолет из Копенгагена становится символом прощания и обещаний, помере, и сожаления, слагаются Неволонные слезы.

И последующие годы наполнены этой тоской. В минуты, когда Эми сильнее всего снится по своей возлюбленной, он напрасно пытается дозвониться до Копенгагена, словно он считал, что, дозвонившись туда, он дозвонится и до того дня прощания, чтобы убедить Валерию не расставаться с ним так надолго. Но ему только и остается, что звонить в Копенгаген в попытках унять свою тоску.

В своих письмах рассказчик пишет ей стихотворения и сказки, чтобы дать понять, что его чувства еще живы, говорит Валерии о своем учении Теги, сложившем мальчике. Он хочет, чтобы она посетила ~~его~~ его, возможно, тогда она посетит ~~и~~ и их берег.

Со временем автор понимает, что, вероятно, чувства Валерии к нему были не так уж и сильны, и сам начинает забывать ее. Все реже звонит в Копенгаген. С Валерией из жизни героя исчезли и перемены, она стала односторонней, но менять это уже поздно, прежних чувств ⇒

правильно поставить капкан на песца, я не смогу определить, когда начнётся пурга и почему волнуются собаки.

Обо всём об этом я думал тогда, во Внуково, когда прилетел самолёт из Копенгагена.

Сейчас я работаю в школе. Школа на самом берегу океана. У меня хорошие малыши. Я их люблю. Спрашиваю как-то у детишек:

— Кто отгадает загадку: зимой и летом одним цветом?

Класс задумался.

— Ну, зи-мой и ле-том од-ним цве-том? — медленно прочитал им я. — Что это?

И вдруг маленький Чеви отвечает:

— Снег.

Я растерялся. Потом похвалил его. У нас действительно снег лежит круглый год.

«Как дела в твоём Копенгагене? — писала мне Валерия. — Как поживает твой мудрый Чеви? Перешёл ли он во второй класс? Когда ты прилетишь? Ведь я люблю тебя, хотя никогда не приеду на твои берега. Послушай, Эски, мы, женщины, оцениваем любовь мужчин по числу глупостей, которые они могут совершить в нашу честь. Соверши ради меня хоть одну — прилетай...»

Тогда я в первый раз позвонил на станцию. Мне ответил номер пятый.

Я попросил соединить меня с Копенгагеном.

— Мы не можем дать вам Копенгаген, — ответила пятый. — У нас радиотелефон. Москва и то еле-еле...

С тех пор, когда мне бывало очень грустно, я поднимал трубку и просил Копенгаген. И всегда почему-то отвечал номер пятый, усталый женский голос. Если бы мне удалось дозвониться, я просто бы узнал, какая там погода, и мне было бы легче.

Прошлым летом я послал Валерии стихи. Где-то я слышал эту грустную мелодию, и потом сами собой возникли стихи. Я ей подарил эту песню.

Где же вы, короли?

Где же вы, королевы?

Королей увели

Королевы налево.

Я искал свою сам,

Да искал, видно, мало,

И текло по усам,

Только в рот не попало.

Где же вы, короли?

Где же вы, королевы?

Короли — от земли.

От воды — каравеллы...

Я всегда пел эту песню, когда мне хотелось поговорить с Валерией.

Из старого моржового клыка, пролежавшего несколько лет под водой, морёного клыка, я сделал трёх божков-пеликенов и фигурку мальчика в каяке. Мальчик был похож на Чеви. Я отправил богов и Чеви ей. Я написал ей:

«Теперь на твоей стороне мои талисманы. А это ведь много значит. Когда я прилечу, мы с тобой отправимся жить на пасеку. За всю свою жизнь я ни разу не был на пасеке. На пасеке, говорят, хорошо...»

Сейчас Чеви уже в третьем классе, а я все ещё не могу приехать к Валерии. Старшеклассники устроили в интернате танцы под радиолу, а Чеви сидел в углу, смотрел и морщился.

— Тебе не нравится джаз, Чеви? Какую музыку ты любишь — классическую или лёгкую?

— Тихую... — сказал печально Чеви.

Иногда он своими вопросами ставит меня в тупик.

— Скажите, а Суворов тоже сначала учился в суворовском училище?

— Нет, — смеюсь я.

— А кто бы победил, если бы вдруг Суворов и Кутузов подрались?

Я пожимаю плечами.

Тогда Чеви отвечает, подумав:

— Суворов.

— Почему ты так думаешь?

— Потому что Суворов учитель. А Кутузов — ученик. Если не верите мне, посмотрите, в «Родной речи» написано.

Черноглазый Чеви любит книги и хочет знать всё на свете.

— Живописец — это который живо пишет. Писатель такой, — говорит он. —

А почему не говорят «быстрописец»?

Я в каждом письме рассказываю Валерии о Чеви. Я хочу, чтобы она его полюбила. Может быть, она полюбит тогда мой берега.

В тот год она много болела. Писала мне грустные письма о жизни и смерти.

В смерти я разбираюсь, она дважды ходила рядом со мной — один раз в пути, в пургу, второй раз на охоте, когда на мою лодку напал кеглочин.

Я писал ей, что пока мы любим друг друга, никто из нас умереть не имеет права. И я ей послал сказку, которую сочинил для неё.

«Однажды Смерть пришла в гости к мудрецу и спросила его, как бы он хотел умереть. Мудрец ответил, что хотел бы умереть за книгами.

Больше нет. Последний эпизод
рассказа раскрывает это
лучше всего. Герою наконец
удается добраться до
Копетдага, но это уже не
принесет ни чувств, ни по-
ложки и т.д. Он просит
соединиться с Гамметом.

В этой пресловутой покаянной
его отчаяние и широкость.
Как и Гаммет он потерял
свою возлюбленную, но и
покорился своей судьбе. Ему
не хватило сил и энергии бороться
с судьбой и, несмотря
на обстоятельства, цепануть и
возлюбленной. Поэтому
он страдает.

Задание 2

- 1) Евгений Онегин
ежене-опегин
В друзьях: Ленский, Ольга, Татьяна
ка
В подругах: все вообще
Петербургское общество.
Подписан на группу об экономике
и политике.
- 2) Героиня
resort in the best.
В друзьях: Веркер
В подругах: Военное знамя,
Вера, Бэна, Максим Мансимо.
Подписан на группу о военных
событиях и горных пейзажах.

Смерть спросила у воина. Воин ответил, что хотел бы героически погибнуть в бою.

Спросила Смерть у влюблённых:

— А вы какой хотите смерти?

Влюблённые ответили:

— Никакой».

Вот и вся сказка. И я уверен, что ушла Смерть, скрипя скелетом, и коса её блестела тускло, а на луне, наверное, висели сосульки — так было холодно. В моём доме всегда холодно. Чтобы в доме было тепло, надо, чтобы в нём пахло женщиной. Чтобы этот неувидимый запах был на подушке, на твоей одежде, на твоих книгах, к которым она прикасалась, но так и не успела прочитать. Чтобы всё было, как тогда, в Москве, задолго до того самого «я не приеду на твои берега».

В тот первый год, когда я только что приехал, отец посылал мне очень много, и мы здорово кутили. Она упрекала меня в том, что я ничему не знаю настоящей цены и всегда за всё переплачиваю. И, наверное, не знаю цены любви и дружбы, потому что даёшь всегда больше, чем получаешь. И ещё она говорила, что сгорю я в каком-то нервном перенакале.

Теперь, когда до неё так далеко, я знаю цену всему. И я многое понял. Я знаю, что праздники бывают раз во много лет, что настоящая любовь всегда в единственном числе, когда гордятся единственным числом и знают, что награды за это не бывает.

Не знаю, может быть, мне придётся нести крест несостоявшегося всю жизнь.

Не знаю. Рецепт счастья для женщины простой — она должна гордиться мужчиной. Но чтобы это было так, надо, чтобы она гордилась и его берегами.

А у меня болит сердце. И Чеви уже большой, с ним можно смело ходить на охоту, и я всё реже звоню в Копенгаген, всё реже слышу от пятого, что связи нет. А больше ничего не изменилось, всё так же в каньоне Скалистый круглый год лежит снег. Зимой и летом одним цветом...

Вчера Эски прилетел в Магадан. И заказал телефон. И вдруг ему ответили:

— Копенгаген на проводе.

Телефонистка на хорошем русском языке поздравила его с наступившим Новым годом и спросила, кого дать в Копенгагене.

Он растерялся.

— Знаете что... соедините меня с Эльсинором. Кого в Эльсиноре? Гамлета...

Принца Датского...

Эски крепко стиснул трубку, и рука его дрожала.

1983

Комментарии:

Мифтахутдинов Альберт Вазеевич (1937–1991) – писатель, журналист, путешественник. Член Географического общества, организатор экспедиций, автор сценариев документальных фильмов о Дальнем Востоке. Автор рассказов и повестей о жизни Севера и Дальнего Востока.

Пеликен – чукотский и эскимосский талисман, вырезанный из моржового клыка. Представляет собой фигурку широко улыбающегося существа с большими ушами и круглым животом.

Каяк – небольшая лодка, использующаяся народами, живущими по побережью Северного Ледовитого океана; похожа на байдарку.

Кеглючин – морж-убийца. Кеглючинами становятся моржата, оставшиеся без матери; не умея добывать моллюсков для пропитания, они начинают охотиться на нерпу, диких уток, нападают на лодки охотников. Чукчи считают, что кеглючина боятся даже белые медведи.

Выполняя целостный анализ рассказа А.Мифтахутдинова, обратите внимание следующие особенности – его содержания и формы: почему повествование носит ретроспективный характер? (герой всё время вспоминает прошедшее). Что даёт рассказу повествование от 1-го лица? Почему в финале рассказа меняется способ повествования. Какую роль играет в рассказе образ «Копенгагена и отсыла к трагедии Шекспира «Гамлет?»». Как вырисовывается образ главной героини. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Предложенные вопросы служат только примерным направлением для проведения анализа. Вы можете выбрать свой путь анализа текста.

Геннадий Григорьев

Этюд с предложениями

Мы построим скоро сказочный дом
С расписными потолками внутри.
И, возможно, доживём до...
Только вряд ли будем жить при...
И, конечно же, не вдруг и не к нам
В закрома посыплет манна с небес.
Только мне ведь наплевать на...
Я прекрасно обойдусь без...
Погашу свои сухие глаза
И пойму, как безнадежно я жив.
И как пошло умирать за...
Если даже состоишь в...
И пока в руке не дрогнет перо,
И пока не дрогнет сердце во мне,
Буду петь я и писать про...
Чтоб остаться навсегда вне...
Поднимаешься и падаешь вниз,
Как последний на земле снегопад.
Но опять поют восставшие из...
И горит моя звезда – над!

1968 (?)

Комментарии:

Григорьев Геннадий Анатольевич (1950–2007) – поэт и драматург из Санкт-Петербурга. Учился на филологическом факультете, но был отчислен. Работал матросом, проходчиком, слесарем-сантехником, журналистом, писал сценарии, сотрудничал с детскими журналами. С 2010 года в Санкт-Петербурге ежегодно присуждается Григорьевская поэтическая премия.

Выполняя целостный анализ стихотворения Г. Григорьева, примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: как соединяются в произведении бытовая и философский планы? Как соотносятся синтаксические особенности текста и подробности психологического состояния лирического героя? В чём особенность «незаконченных предложений» стихотворения? Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Предложенные вопросы служат только примерным направлением для проведения анализа. Вы можете выбрать свой путь анализа текста.

II. Творческое задание.

Представьте, что такие литературные герои, как Тарас Бульба, Хлестаков, Дубровский, бедная Лиза и другие известные вам, имели бы свои страницы в социальных сетях. Пофантазируйте и письменно поразмышляйте, ответив на следующие вопросы:

1. Какие никнеймы имели бы эти герои, кто был бы у них в друзьях и подписчиках, на какие группы они были бы подписаны и какие посты были бы у этих героев?
2. Для своих размышлений выберите 2 любых известных вам литературных персонажа. Рассуждая, постарайтесь не отходить от сюжета и идеи произведения, из которого взят герой.

Из предложенных иллюстраций выберите две, укажите название произведения и героя, придумайте инстаграм подпись-пост к этой иллюстрации. По возможности используйте язык оригинального литературного произведения.

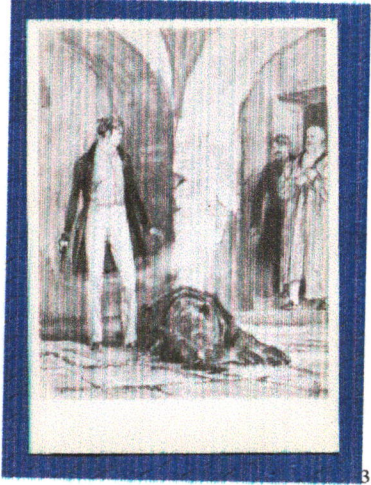
Добавлено примечание (пик1):



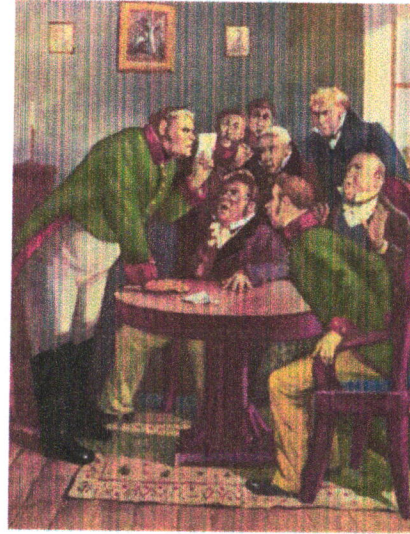
1.



2.



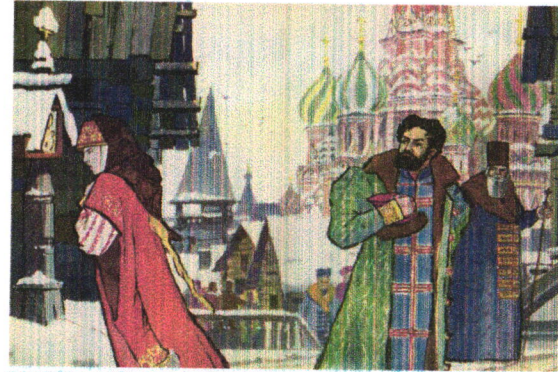
3.



4.



6



5



7



H. E.
1938